

Medlemsmøte 8.mars kl.1400 -1630 i Hornemannsgården

Gratulerer med dagen!

Da vi fikk tildelt møtelokale 8.mars er det en selvfølge at vi markerer **Den internasjonale kvinnedagen**. Dette er en dag som har hatt og har en stor betydning; og som har skapt et bedre samfunn for oss alle.

Derfor en varm gratulasjon til foreningens kvinner og menn.

Vi har vært heldig å få prof. emeritus **Agnes Bolsø** til å gi en orientering om betydningen av dagen. Bolsø er professor i samfunnsvitenskapelig og humanistisk kjønnsforskning ved Institutt for tverrfaglige kulturstudier. Hun har doktorgrad i sosiologi. Bolsø har hatt en rekke lederoppgaver ved NTNU.

Vi åpner møtet med en økofeministisk sang med tekst av Berit Ås, den ble brukt under kommunevalgkampen i Asker i 1971

SOV DUKKE LISE

Sov Dukke Lise, sov og bli stor,
og mens du sover, styrer din bror,
planlegger veier, bygger bedrift.
Sov Dukke Lise, sov og bli gift.

Sov Dukke Lise, sov og bli stor,
før du vet av det, er du blitt mor.
Kanskje du fikk ditt barn på klinikk.
Vær da takknemlig for alt du fikk.

Se, Dukke Lise, der står et tre,
som du i blant kan glede deg ved.
De andre gikk dukken i kullos og bly.
Sov Dukke Lise, slumre på ny.

Sov Dukke Lise, sov og bli stor,
og mens du sover, ødes din jord.
Fisken i havet, fuglen på gren,
sakte forgiftes en etter en.

Derfor min Lise må du stå opp,
rope et varsko, kreve et stopp,
mane til kamp i handling og ord
både for din og alle barns jord.



Karl Magnus Wendel



Magnus spiller **lutt**



barokkgitar



teorbe

Karl Magnus Wendel har mastergrad fra Institutt for musikk ved NTNU om strenginstrumentet lutt og han har en bachelorgrad i klassisk gitar. Han har renessanse- og barokkmusikk som sitt spesialområde; med en forkjærlighet for engelsk musikk fra begynnelsen av 1600 tallet.

Han spiller en rekke strenginstrumenter bl.a.: klassisk gitar, barokkgitar og teorbe(renessanse-lutt)

Han er involvert i en rekke ulike lokale og internasjonale prosjekter. Blant annet

- En duo med Trondheims-musikeren **Andreas Lines**, hvor de spiller musikk fra begynnelsen av 1600 tallet, for to lutter.
- Den Barcelona baserte kvartetten **Semper Dowland**, med hovedvekt på det rikholdige repertoaret for kammerorkester, kor og lutt fra begynnelsen av 1600-tallet.
- Han arbeider også med sopranen **Julie Hasfjord** fra Malvik, nå bosatt i Haag, med musikk for lutt og sang. De arbeider med musikk fra perioden 1580 - 1640.

Når det kommer til ny musikk så har han nettopp blitt involvert i prosjektet **In Disguise** sammen med gitaristen **Fredrik Seines** for å komponere ny musikk for gitar og lutt som duo, basert på den gamle musikken fra 1500- og 1600 tallet.