

Kunstnerisk: **fiolinist Julia Johannessen** akkompagnert av **Wenche Waagen**.

Julia Johannessen er masterstudent på NTNU der hun studerer utøvende klassisk musikk med fiolin som hovedinstrument. Hun er født i Romania, og det var der hun startet å spille fiolin da hun var seks år gammel. Hun har en bachelorutdanning i utøvende klassisk musikk i tillegg til musikkpedagogikk utdanning. Nå er hun musikk lærer på Trondheims private musikk skole der hun underviser i fiolin og piano ved siden av studiet.



Dosent emeritus **Wenche Waagen** er utdannet musiker og musikkpedagog, med tilleggsutdanning i skoleutvikling, kollegabasert veiledning og vitenskapsteori med vekt på profesjoner. Fagansvarlig for Instrumental didaktikk ved Institutt for musikk.

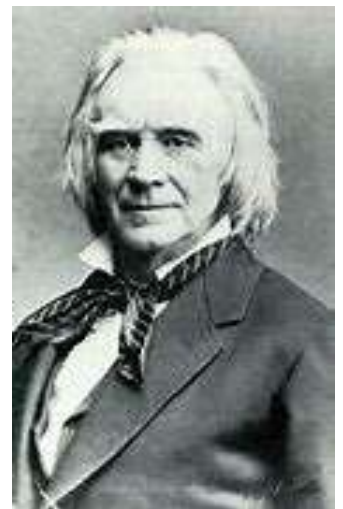


De vil framføre

1) Ole Bull: Sæterjentens søndag

«**Sæterjentens Søndag**» er en norsk sang hvor teksten er et dikt av Jørgen Moe, fra 1850. Melodien stammer fra Ole Bulls suite *Et Sæterbesøg* fra 1849.

Ole Bornemann Bull (* 5.2.1810 i Bergen, † 17.8.1880 på Lysøen i Bjørnafjorden, sør for Bergen) Bull var en av den tids største fiolinvirtuoser som trollbandt publikum. Gjennom sin interesse for norsk teater, norsk folkemusikk og folkekunst spilte han en sentral rolle da norsk kultur skulle bygges opp i tiden etter at unionen med Danmark ble oppløst i 1814. Ole Bull skal ha komponert mer enn 70 verk, men det er bare omkring 10 som er kjent i dag. Til hans verker hører *Recuerdos de Habana*, *Et Sæterbesøg*, *Sæterjentens søndag*, *I ensomme stunde* og *Polacca Guerriera*.



2) J.Massenet: Meditasjon

«**Méditation**» er et symfonisk intermezzo fra operaen *Thaïs* av J. Massenet. Stykket er skrevet for solofiolin, orkester og backstage-kor. Operaen hadde premiere på Opéra Garnier i Paris 1894.

Jules Émile Frédéric Massenet (*12. 5.1842 i Montaud † 13.8.1912 i Paris). Han er best kjent for sine operaer, som var veldig populære på slutten av det 19. århundre og begynnelsen av det 20. århundre. Siden er de gått i glemmeboken, selv om de periodevis er blitt gjenoppført siden 80-årene. *Manon* og *Werther* er allikevel blitt hyppig oppført.



3) Ole Bull: I ensomme stunde

Ble fremført første gang for sang og piano «Eensomhed» for fiolin og piano», Bergen 28.4.1850.i Christiania, 3.5.1863, Tekst Marcus Jacob Monrad. Melodien finnes i et manuskript som den 5. av seks folkeviser og slåtter Ole Bull nedtegnet rundt 1850. På slutten av noen av melodiene i manuskriptet har Bull skrevet inn «etterspill», «ad libitum» eller «et cetera». Siden den senere så kjente «I ensomme Stunde» befinner seg midt i et antall med folkeviser og slåtter, er det nærliggende å tro at den egentlig er en folketone.