

J. E. Gunnerus,
om
Pelecano Cristato,
paa Norsk:
Topfkarven,
og
Mustela Gulone Linnæi,
eller
Tærven,
til
Tabulæ III. Fig. 5. — 8. Forklaring.

Vaa den tredie Tavle, Fig. 7. har jeg laa det aftegne Hovedet af Topfkarven, en Søe - Fugl, som jeg ikke finder ordentlig beskrevet eller afbildet hos nogen af de mig bekendte Natur - Historiens Skribenter. Maar man tillige seer paa den strax ved Hovedet aftegnede Hod (Fig. 8.) saa kan man ikke tvile paa, at den jo henhører til Hr. von Linné hans Pelecan - Slægt, og sat den især har største Overeenstemmelse med *Pelecanus Carbo*.

Carbo Linnaei, paa Norsk: *Skreiskarv* (a), *Blikkarv*, *Hvidlaar*, *Hvidlaaring* eller *Beetlaar* (b), samt med *Pelecanus Aristotelis* (c), paa Norsk: *Sletbak* (d). Dog maa den, saasom det synes, skilles fra dem begge, formedelst sin Top og usorandellige, sorte og grøn - glindsende Farve over den hele Krop. Den er og mindre end *Skreiskarven* og kommer deri meest overeens med *Sletbaken*, hvilken den og desuden derudi ligner, at den har ikkun tolv Styresøjere i Stierteren, da *Skreiskarven* har fiosten.

(a) Saa kaldet i Tronhiems Amt, fordi den kommer med *Skreten* (*Gadus Morrhua* Linn. Fn. Sv. 308.) og gaaer med den til Nordlandene, hvor den har sit Rede i steile Bierge ved Soen, hvorfra og et og andet har faaet Navn af Skarv - Berg, saasom jeg, i den Afhandling om Krykkien, har meldet.

(b) Af dens hvide Flekker paa Laarene, som dog ikke ere bestandige. Det samme har og Hr. Strøm bemerket i Sundm. Beskriv. I. 250. Jeg har een, som er kun hviid under Struben og ellers sort, og denne er den største af de *Skreiskarver*, jeg besidder.

(c) *Subtus fuscus, rectricibus duodecim.* Linn. Fn. Sv. 146.

(d) Eller efter den blodere Danske Udtale: *Sletbog*.

ten. Dens sorte Beskrivelse bliver altsaa
denne: *Pelecanus Cristatus*, crista suberecta;
corpore atro immaculato; rectricibus duodecim.
See i det øvrige Tom. I. S. 188. samt Pon-
toppidans N. N. H. II. S. 155. under den
Rubrik: Starv.

Jærven, paa Æydst falder Vielfraß
(Mustela *Gulo Linn.* Fn. 14.) har jeg la-
det aftegne paa samme tredie Table, Fig. 5.
Hvorhos man desuden seer, Fig. 6. hans
Hovedskalle med Ænderne i. Tegningerne
ere gjorte efter et vel udstoppet Exemplar og
et Hoved af Dyret, som tilsammen er kom-
men fra Snaasen, hvor dette Dyr er blevet
studt. Dog har man havt et andet udstop-
pet Exemplar, derhos og nogle af de smuk-
keste Skind, hvilket alt er blevet signet sam-
men. Hr. Klein har vel allerede givet os
en temmelig smuk Tegning paa Jærven;
men hans Tegning forestiller dog Dyret alt
for hoibeenet og dets Laar alt for stærke,
samt Halen for fort, med mindre det skulde
være en anden Varietet. Dette Dys chir-
urgiske Stilling (saasom Hr. Halle falder
den) imellem twende Treer, som man seer
afbildet hos Claus Magnus, Gesner,
Schottus og Jonston, er, efter al Rim-
sighed og Formodning en Fabel, hvilken
man og blant mange andre finder i Oswaldi

Crollii

Crollii Tract. de Signaturis internis rerum, som er fojet til hans Basilica Chymica, D. Jo. Michaelis og G. E. Hartmans Edition, Genevæ 1635. gvo.; hvor der og S. 103. fortelles samme Fabel om et Slags Soefugle, han kalder Laros hiantes, og som skal formodentlig henhøre til Maage-Slægten (a), og det med den besynderlige Esterretning, at man har disse Fugle tilligemed Hundene og Jærven at takke for den første Kundskab, man har faaet om Brugen af Vomitivis og Cathartieis. I Neue Gesellschaftl. Erzählungen III. Theil, S. 28. Not.*. seges Alarsagen til Jærvens Graadighed derudi, at dens Intestina ere ikkun tvende gange saa lange som Dyret selv, da de derimod i andre Dyr ere gemeenligen sex gange saa lange. Coaf. Th. Bartholini Hist. Anat. rar. cent. 4. Obs. 30. hvor der handles om Jærvens Anatomie.

(a) Det Slags Maager, som vi kalder Sæinger og er den mindste Art af *Larus Canus*, seer man ofte at gaae i Agern og at æde Korn med storst Graadighed, som de strax (dog uden at stille sig imellem tvende Træer eller Klipper) vomere ud igien. Af hvilken Alarsag de maa ansees som overmaade skadelige Dyr, man bør giøre sig Umage for at vdeleyge.

Tab. III.

